

«Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Худоеланская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждено
приказом по МКОУ «Худоеланская СОШ»
от 31.08.2020 №33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10-11 классы

(срок реализации 2 года)

Составил:

учитель русского языка и литературы

Нарцызова О.В.

2020г.

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения основной общеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ «Худоеланская СОШ» от 31.08.2020г. Приказ №33
Рабочая программа реализуется в учебниках русского языка и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством В.Я.Коровиной

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои.
Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Основное содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX.«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Мой демон**», «**К□□□**» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.

Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа.

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слез дроздит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. М. Е. Салтыков-Щедрин)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболa, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)
Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.
Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Ф. М. Достоевский () Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.
Л. Н. Толстой)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо) ()

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И. А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А. И. Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

М. Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М. Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А. Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С. А. Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С. Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С. Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне

говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.

Идейнохудожественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И. Э. Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е. И. Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - романантиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О. Э. Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б. Л. Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В. Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. **В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Тематическое планирование

10 класс

№	тема	Кол-во часов
Введение		2
№1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1
№2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1
Литература первой половины 19 века		29
№1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина	1
№2	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок	1
№3	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
№4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	
№5	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1
№6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1
№7	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
№8	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы	1

№9	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы	1
№10	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
№11	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
№12	М. Ю. Лермонтов. основные темы и мотивы лирики	1
№13	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1
№14	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1
№15	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1
№16	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1
№17	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1
№18	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1
№19	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1
№20	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
№21	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
№22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
№23	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1

	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	
№24	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека»	1
№25	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1
№26	Правда и ложь, реальное и фантастика в повести «Невский проспект»	1
№27	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
№28	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1
№29	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1
Литература второй половины 19 века		66
№1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы	1
№2	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	1
№3	Обломов –«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1
№4	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	
№5	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
№6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской	1

	драматургии в творчестве писателя	
№7	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев	1
№8	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев	1
№9	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	1
№10	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
№11	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1
№12	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
№13	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1
№14	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
№15	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
№16	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
№17	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1
№18	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1
№19	Зачётная работа за первое полугодие	1

№20	Ф. И.Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике	1
№21	Ф. И.Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике	1
№22	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве	1
№23	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
№24	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1
№25	Любовная лирика А.А.Фета. Импрессионизм поэзии А.А.Фета	1
№26	Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	1
№27	Н.А.Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1
№28	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1
№29	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1
№30	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация	1
№31	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1
№32	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного	1

	рабства	
№33	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
№34	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	1
№35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
№36	Внеклассное чтение. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
№37	Внеклассное чтение. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
№38	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	1
№39	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1
№40	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1
№41	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
№42	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
№43	Женские образы в романе «Война и мир»	1
№44	Семья Ростовых и семья Болконских	1
№45	Тема народа в романе «Война и мир»	1
№46	Тема народа в романе «Война и мир»	1

№47	Кутузов и Наполеон	1
№48	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1
№49	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1
№50	Анализ эпизода из романа «Война и мир»	1
№51	Ф. М.Достоевский. Жизнь и судьба. Идеиные и эстетические взгляды	
№52	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1
№53	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1
№54	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1
№55	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова	1
№56	«Двойники» Раскольникова	1
№57	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1
№58	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности жанра	1
№59	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа	1

№60	Внеклассное чтение. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
№61	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов	1
№62	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	1
№63	Душевная деграция человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1
№64	Особенности драматургии А.П.Чехова	1
№65	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
№66	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
Зачётная работа		2
№1	Зачётная работа за второе полугодие	1
№2	Зачётная работа за второе полугодие	1
К. Хетагуров		1
№1	Внеклассное чтение. К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Специфика художественной образности	1
Вопросы зарубежной литературы		1
№1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы	1
Обобщающий урок		1

№1	Обобщающий урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
Итого:		102

11 класс

№урока	Тема	Кол-во часов
Введение		1
№1	Введение. Судьба России 20 века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	1
И.А.Бунин		6
№1	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина	1
№2	Социально – философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1
№3	Поэтика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1
№4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1
№5	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина	1
№6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
А.И.Куприн		3
№1	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Мир природы и человека в повести «Олеся»	1
№2	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
№3	Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
М.Горький		6
№1	Ранние романтические рассказы М.Горького	
№2	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	
№3	«На дне» как социально -	

	философская драма	
№4	Три правды в пьесе «На дне»	
№5	Нравственно-философская проблематика пьесы «На дне»	
№6	Письменная работа по творчеству М.Горького	
Русский символизм и его истоки		1
№1	Русский символизм и его истоки	1
В.Я.Брюсов		1
№1	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1
Лирика поэтов-символистов		1
№1	Лирика поэтов-символистов	1
Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		1
№1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
Н.С.Гумелёв		2
№1	Творчество Н.С.Гумилева	1
№2	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1
Футуризм как литературное направление		1
№1	Футуризм как литературное направление	1
А.Блок		5
№1	Темы и образы ранней лирики А.Блока	
№2	Тема страшного мира в лирике А.Блока	
№3	Тема Родины в лирике А.Блока	
№4	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	
№5	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	
Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии		1
№1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	1
С.А.Есенин		5
№1	Творчество С.А.Есенина	1
№2	Тема России в лирике С.А.Есенина	1
№3	Любовная лирика С.А.Есенина	1
№4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
№5	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
Литература 20-х годов		4

№1	Литературный процесс 20-х годов 20века	1
№2	Обзор русской литературы 20-х годов	1
№3	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
№4	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1
В.В.Маяковский		4
№1	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского	1
№2	Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского	1
№3	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	1
№4	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1
Литература 30-х годов		1
№1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	
М.А.Булгаков		5
№1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	
№2	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
№3	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
№4	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	
№5	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита»	
Зачетная работа за первое полугодие		1
№1	Зачетная работа за первое полугодие	1
А.П.Платонов		2
№1	Жизнь и творчество А.П.Платонова	1
№2	Обзор повести А.П.Платонова «Котлован»	1
А.А.Ахматова		4
№1	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой	1
№2	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой	1
№3	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда	1

	времени и исторической памяти	
№4	Особенности жанра и композиции поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»	1
О.Э.Мандельштам		2
№1	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	1
№2	Музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э.Мандельштама	1
М.И.Цветаева		2
№1	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой	1
№2	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой	1
М.А.Шолохов		8
№1	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
№2	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
№3	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1
№4	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1
№5	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1
№6	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
№7	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
№8	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1
Литература периода Великой Отечественной войны		1
№1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1
Литература второй половины 20 века.		1
№1	Литература второй половины 20 века. Обзор	1
Поэзия 60-х годов 20 века		1
№1	Поэзия 60-х годов 20 века	1
Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов		1
№1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1
А.Т.Твардовский		2
№1	Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского	1

№2	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны	1
Б.Л.Пастернак		4
№1	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака	1
№2	Философский характер лирики Б.Пастернака	1
№3	Проблематика романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1
№4	Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»	1
А.И.Солженицын		2
№1	А.И.Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
№2	А.И.Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
В.Т.Шаламов		1
№1	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
Н.М.Рубцов		1
№1	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие	1
В.П.Астафьев		2
№1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев	1
№2	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1
В.Г.Распутин		2
№1	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1
№2	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1
И.А.Бродский		1
№1	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1
Б.Ш.Акуджава		1
№1	Б.Ш.Акуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1
«Городская» проза в современной литературе		1
№1	«Городская» проза в современной литературе	1

Темы и проблемы современной драматургии		1
№1	Темы и проблемы современной драматургии	1
Из литературы народов России.		2
№1	Из литературы народов России. Жизнь и творчество М.Карима	1
№2	Психологизм лирики М.Карима	1
Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма»		1
№1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма»	1
Литература Русского зарубежья		6
№1	Литература Русского зарубежья	1
№2	Внеклассное чтение. Б.Шоу. Духовно- нравственные проблемы пьес драматурга	1
№3	Внеклассное чтение. Б.Шоу. Духовно- нравственные проблемы пьес драматурга	1
№4	Внеклассное чтение. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Средства создания комического	1
№5	Внеклассное чтение. Э.М.Хемингуэй. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море»	1
№6	Внеклассное чтение. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1
Повторение		3
№1	Семинар «Проблемы и уроки литературы 20 века»	1
№2	Консультации по подготовке к экзаменам	1
№3	Консультации по подготовке к экзаменам	1
Итого:		102